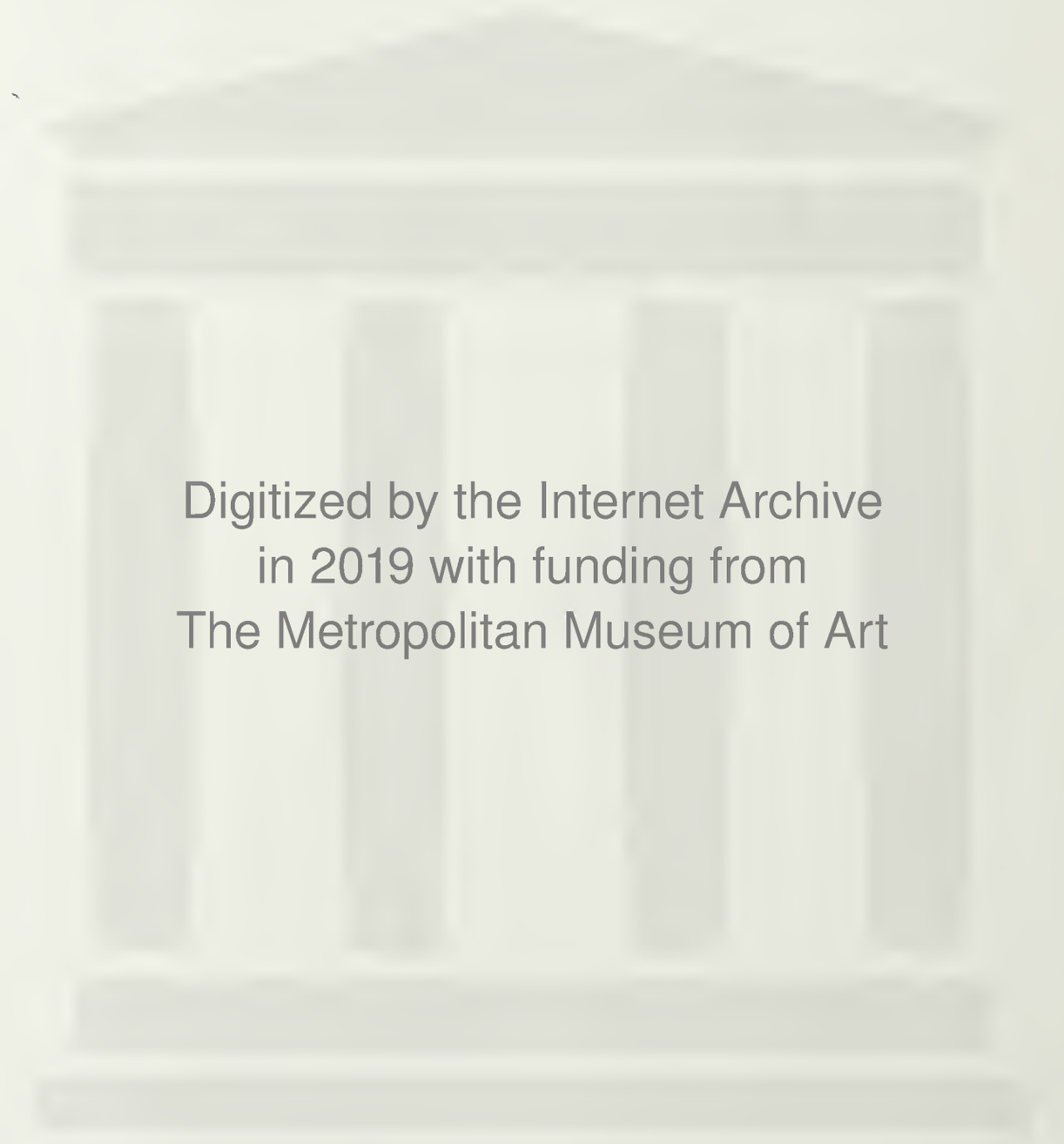
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394318 9


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/armesblancheseta00htel

1°

COLLECTION de Mr R...

Armes blanches et Armes à feu
Armures et Armes d'Hast

ARMES ORIENTALES

2°

VENTE EN VERTU D'ORDONNANCE DE RÉFÉRÉ

à la Requête de **M. P. FOURY**, Séquestre

DE

Une Bourguignotte cabasset, Colletin et sa dossière
Deux Épées de ceinture

Me LAIR-DUBREUIL
Commissaire-Priseur
6, Rue Favart

M. Pierre FOURY
Expert près le Tribunal
70. Rue La Fayette

Paris - HOTEL DROUOT, Salle n° 9

Exposition le 28 Décembre 1926

Vente le 29 Décembre 1926

I°

COLLECTION DE M. R...

Armes blanches et Armes à feu

des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

ÉPÉES, SABRES ET DAGUES

ARMURES & CASQUES

ARQUEBUSES — FUSILS A ROUET ET A SILEX

Très belles Armes d'Hast

FUSILS DE CHASSE -:- TROMBLON

ARMES ORIENTALES

II°

VENTE EN VERTU D'ORDONNANCE DE RÉFÉRÉ

A la requête de M. P. FOURY, Séquestre

DE

Une Bourguignotte cabasset,
Un Colletin Hausse-col et sa dossière,
Deux Epées de ceinture.

Vente à l'Hôtel Drouot, Salle N° 9

Le Mercredi 29 Décembre 1926, à 2 h. 1/4

M^e^ F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

M. PIERRE FOURY
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
70, rue La Fayette, 70

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle n° 9, *le Mardi 28 Décembre 1926, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 19 fr. 50 *pour cent* en sus des enchères.

Les pièces ayant été exposées et les acquéreurs ayant ainsi pu juger de leur état, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'Expert peut suivre ou modifier l'ordre du catalogue, réunir ou diviser les numéros, selon qu'il en juge l'utilité.

L'Expert se charge des commissions des personnes qui, ne pouvant assister à la vente, désireraient se rendre acquéreurs d'une ou plusieurs pièces.

CONDITIONS OF SALE

Cash payments. The buyer will pay 19,50 % above and over auctions, taxes included.

The collections for sale having been exibited for inspection, no claims will be admitted.

The expert can follow or change the order of the catalogue; join or divide the articles if he deems useful.

The expert can buy in the name of any persons desirous of acquiring and unable to assist the sale personnally.

93.968. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1926.

DÉSIGNATION

ARMES A FEU

1 — Tromblon à silex, canon gravures, incrustations à fond d'argent.

2 — Paire de pistolets albanais, canon incrustations fond or (un des pistolets est incomplet).

3 — Deux pistolets du Caucase, garniture argent niellé, pomme ivoire, une des batteries incrustée fond or.

4 — Deux pistolets à silex, dont un de *Ripoll*.

5 — Très belle paire de pistolets, commencement XVIII^e siècle, canons damas, platines avec fine ciselure fond or, toutes les garnitures argent.

6 — Très belle paire de pistolets de *Falou* à Paris, canons à pans, garniture argent, vieux poinçons.

7 — Paire de pistolets, XVIII^e siècle, à silex, avec crochet pour porter en ceinture, garnitures argent en bon état, bien complet.

8 — Paire de pistolets fabriqués pour l'Orient. Sur la platine *Joh. Winpess*, canon damas frisé, inscriptions orientales fond or. L'un des deux pistolets est en mauvais état.

9 — Paire de pistolets français XVIII^e siècle, *Penel* frères, très beaux canons garnitures argent (un des chiens est incomplet).

10 — Très belle paire de pistolets espagnols. Platines à la miquelet, très beaux canons signés de même que la platine, du nom du célèbre arquebusier espagnol « *Bustindui* ».

11 — Deux grands pistolets à rouet du commencement du XVII^e siècle. La calotte et le fût présentent quelques sculptures. (Les deux pistolets ne forment pas paire, il y a une légère différence dans la longueur des canons).

12 — Pistolet à rouet, de la 2e moitié du XVIe siècle, chien et couvre-rouet gravés, la platine porte un poinçon d'armurier et le contrôle de Nuremberg, le canon un autre poinçon d'armurier et le contrôle d'Augsbourg. Très beau fût orementé, entièrement recouvert de plaques d'ivoire gravé, calotte à boule.

13 — Pistolet allemand de la même époque, même description que le précédent.

Quoique légèrement différents, ces deux pistolets 12 et 13 ont dû faire paire.

14 — Arquebuse à pied de biche (Tchinke), canon à pans, platine courlandaise, fût richement ornementé d'incrustations ivoire et nacre. Très belle pièce.

15 — Petite arquebuse allemande, canon à pans portant les lettres C. S. et un poinçon d'armurier. Platine à rouet ornementée. Le fût est richement décoré d'incrustations de cuivre et de nacre du plus bel effet et du meilleur goût. Il est d'ailleurs signé des lettres B T initiales du « Schafter ».

16 — Très belle arquebuse allemande du milieu du XVIIe siècle. Le canon à pans est signé *Martin Kamerr* et porte la date 1658. Platine ciselée et ajourée. Le couvre-rouet ainsi qu'une pièce du chien, en argent, découpés à jour et très finement gravés. Il en est de même du tiroir également en argent, ainsi que de la plaque de couche et des autres garnitures. Le fût est entièrement recouvert d'écaille. Pièce importante et de la plus grande rareté.

17 — Tromblon de vénerie italien, crosse brisée. Platine signée *Santo Pameri*, toutes les garnitures sont richement ciselées ainsi que le tonnerre, la queue de culasse et la contre-platine, qui est remarquable. Le fût est recouvert d'incrustations, feuillages et rinceaux or et argent du meilleur goût et d'une grande finesse. A la partie de la pièce de pouce, une sorte de colonne d'or surmontée d'une couronne ducale entourée de trophées (Les Colonna?...).

18 — Arbalète allemande fin XVIe siècle. Le dessous et le dessus du fût sont ossés sur toute leur longueur. Les côtés présentent en incrustations des guirlandes et rinceaux de bon goût.

19 — Très beau fusil de chasse espagnol de *Francisco Lopez* à Madrid, 1832, canons damas, au tonnerre fines damasquines or, remarquable platine très ouvragée, belles ciselures fond or. Le fusil est contenu dans une très belle cassette acajou garnie velours cramoisi contenant en sus : la ceinture de chasse du propriétaire, en buffle blanc, plaque en argent avec monogramme surmonté d'une couronne royale, et au bas le chiffre « 1 », le tout entouré d'un rameau laurier et olivier. Tous les accessoires portent le nom de l'armurier. (Quelques accessoires manquent.)

20 — Carabine à griffes, canon cannelé avec damasquines or. Crosse beau bois sculpté. Cette arme dans une très belle cassette avec accessoires.

ÉPÉES - SABRES & DIVERS

21 — Six rapières. (*Sera divisé.*)

22 — Épée d'escrime.

23 — Épée allemande, pommeau en torsade, quillons infléchis et anneaux de côté. La lame ne semble pas lui appartenir.

24 — Rapière espagnole à coquille cannelée et branches, fin du XVII^e siècle.

25 — Rapière espagnole, analogue à la précédente, mais plus simple. Même époque.

26 — Deux rapières espagnoles, fin du XVII^e siècle, à coquilles hémisphériques.

27 — Schiavone italienne, très belle lame du XV^e siècle, avec poinçons ; a été remontée à l'époque.

28 — Schiavone avec son couvre-ricasso cuivre.

29 — Deux schiavone à garde très ouvragée et intéressante.

30 — Schiavone, garde poinçonnée du Lion de Saint Marc. Lame croate poinçonnée n'appartenant pas à cette pièce.

31 — Sabre de cavalerie écossais.

32 — Sabre croate, coquille gravée, quillons droits épanouis à leur extrémité, pommeau quadrangulaire aplati, belle lame poinçonnée, XVII^e siècle.

33 — Épée d'arçon allemande, XVII^e siècle — vers 1635 — la garde est entièrement gravée. Elle se compose d'une coquille ciselée venant rejoindre le pommeau et de deux quillons contrariés. Superbe lame gravée et portant des devises.

34 — Épée analogue, garde en mauvais état.

35 — Petite épée italienne à demi-coquille cannelée renforcée de branches. La lame porte une inscription, XVII^e siècle.

36 — Une épée analogue, lame à trois gouttières.

37 — Belle épée wallonne à petite coquille repoussée et ciselée ainsi que le pommeau et les branches. Lame gravée et poinçonnée, XVII^e siècle.

38 — Rapière italienne. Petite coquille ajourée et branches, lame à gouttières.

39 — Épée de duel allemande, garde en coquille composée de plaques repercées à jour et de branches. Pommeau effilé, lame rigide et d'une grande longueur. Commencement du XVII^e siècle.

40 — Rapière italienne à coquilles symétriques, repercées à jour et à branches. Quillons inversés. Lame réparée. Commencement du XVII^e siècle.

41 — Rapière italienne. Commencement du XVII^e siècle.

42 — Forte épée italienne à garde compliquée. La lame est poinçonnée du loup de Passau. Bonne pièce, fin du XVII^e siècle.

43 — Rapière italienne à branches, les petites coquilles nous paraissent refaites. Commencement du XVII^e siècle.

44 — Épée du milieu du XVII^e siècle, garde en bronze ciselé. La large lame est remarquable et porte comme poinçon trois fers à chevaux couronnés et le loup de Passau. Dans la large gouttière, l'inscription « *Iohannis Wirsbergh me fecit Solingen* ».

45 — Deux épées.

46 — Deux épées Louis XV, mauvais état.

47 — Très belle épée, commencement du XVIII^e siècle, garde argent à cannelures flamboyantes d'un bel effet. Superbe lame avec inscription « *Pro Deo et religione vera* ».

48 — Deux belles épées de cour Louis XVI, garde argent.

49 — Deux épées XVIII^e siècle, gardes acier repercées à jour, incrustées fond or.

50 — Épée XVIII^e siècle, garde très finement cannelée et granitée d'or.

51 — Deux épées, fin du XVII^e siècle.

52 — Quatre épées du XVIII^e siècle.

53 — Couteau de chasse allemand, XVIII^e siècle, poignée à coquilles bronze doré, poignée d'écaille et de nacre, belle lame, sans fourreau.

54 — Glaive Restauration, sans fourreau.

ARMURES - CASQUES - DIVERS

55 — Demi-armure de lansquenet (la dossière manque). La bourguignotte qui n'appartient pas à cette armure et dont les oreillères sont modernes, est très intéressante par la coiffe qui existe encore.

56 — Demi-armure composée d'un très beau plastron de lansquenet gravé, avec ses tassettes, d'un colletin avec ses brassards et d'un morion.

57 — Armet italien à soufflet, XVI^e siècle. Le timbre, en deux pièces, semble avoir été refait.

58 — Morion saxon aux armes de l'Électeur, initiales A. A. (Auguste-Anna), pièce très intéressante par sa forme peu commune. Une oreillère a été mal refaite. Fin du XVI^e siècle.

59 — Salade allemande de joutes, avec rebords et clous de cuivre.

60 — Trois capelines XVII^e siècle, dont deux incomplètes.

61 — Paire de gantelets.

62 — Paire de gantelets.

DAGUES - POIGNARDS & SABRES ORIENTAUX

63 — Dague du XVI^e siècle, garde avec motifs d'ornementation en coquille Saint-Jacques, lame fatiguée.

64 — Main gauche italienne à coquille étroite venant rejoindre le pommeau qui est cannelé.

65 — Dague italienne XVII^e siècle, belle lame poinçonnée, garde à quillons infléchis et à anneaux. Pommeau à facettes.

66 — Main gauche espagnole XVII^e siècle à grande coquille unie, pommeau aplati mouluré en torsades, lame à large talon avec emplacement de pouce. Bonne pièce.

67 — Main gauche espagnole, plus simple.

68 — Poignard de La Mecque. Argent sans garantie de titre.

69 — Couteau type tcherkess du Caucase, mais d'ornementation très jolie de Toula.

70 — Sabre oriental. Argent sans garantie de titre.

71 — Sabre oriental. Argent sans garantie de titre.

72 — Sabre oriental. Argent sans garantie de titre.

73 — Deux sabres turcs, sans fourreau. Argent sans garantie de titre.

74 — Sabre marocain poignée ivoire, sans fourreau.

75 — Trois sabres indo-persan, sans fourreau.

76 — Pistolet silex et un fragment de dague, une paire d'épées de combat modernes.

77 — Rondache.

78 — Rondache.

GRANDES ÉPÉES A DEUX MAINS ET ARMES D'HAST

79 — Très belle épée à garde à anneaux quillons infléchis et symétriques pommeau biliforme le tout damasquiné argent; forte lame avec poinçon.

80 — Grande épée à deux mains belle lame flamboyante avec inscriptions et ses cuirs poinçonnés. Fin du XVI^e siècle, garde gravée, pommeau à côtes. Belle pièce.

81 — Une autre grande épée à deux mains, avec inscription sur la lame.

82 — Grande épée à deux mains, lame flamboyante.

83 — Grande épée à deux mains, poignée façonnée à crochet, lame droite.

84 — Très belle guisarme. Commencement du XVI^e siècle, des deux côtés du fer une gravure assez fine et des armoiries, bandes refaites.

85 — Très belle guisarme. Fin du XVI^e siècle, avec poinçon et armoiries. La douille est cerclée de bronze mouluré, bandes refaites.

86 — Grande corsèque. Commencement du XVI^e siècle. L'estoc porte une forte nervure médiane ; des deux côtés, deux crocs retombants du plus bel effet. Arme rare.

87 — Corsèque italienne. Fin du XVI^e siècle. L'estoc quadrangulaire ; deux crocs retombants découpés à leur extrémité. Poinçons.

88 — Hallebarde allemande avec sa hampe. XVI^e siècle.

89 — Arme analogue avec un fragment de sa hampe.

90 — Hallebarde allemande. Début du XVI^e siècle avec sa hampe tronquée. Poinçon,

91 — Hallebarde allemande du XVI^e siècle avec sa hampe tronquée.

92 — Hallebarde allemande du XVI^e siècle.

93 — Deux hallebardes.

94 — Hallebarde allemande XVIII^e siècle, fer retouché.

95 — Hallebarde du XVII^e siècle.

96 — Hallebarde du XVI^e siècle, fers ajourés.

97 — Hallebarde de la Garde des Electeurs de Saxe; au bas de l'estoc, le bonnet d'Electeur sur le fer, d'un côté les Armes de Saxe surmontées du Bonnet d'Electeur, de l'autre l'inscription IOH. KALTHOFF. ME FECIT et au centre le monogramme de l'Electeur F. A. C. (Frédéric Auguste Churfest).

98 — Hallebarde semblable.

VENTE EN VERTU D'UNE ORDONNANCE DE RÉFÉRÉ

A — Colletin et sa dossière. Travail français du commencement du XVII^e siècle. Pièce remarquable entièrement gravée et dorée.

Le motif de l'ornementation est fourni par des rinceaux émaillés en rouge, courant sur la surface de la pièce et la partageant en champs symétriques, remplis par les dessins de l'ornement.

Au centre, on remarque un médaillon ovale, sur fonds d'émail noir, un cavalier armé à l'antique au goût du temps, d'une belle exécution. Le cheval se cabre et à la partie inférieure de la composition se voit une ville. Dans les champs circonscrits par les rinceaux d'émail rouge, se retrouvent fortement gravées, les décorations ordinaires des belles armes de cette époque ; trophées, figurines engagées dans l'ornement à feuillages, etc., le tout d'un bon travail et dans un bel état de conservation.

Cette pièce de premier ordre faisait partie de la collection L. Double, vendue le 31 mai 1881.

B — Très belle épée de parement allemande. La garde se compose de deux anneaux de côté affaissés en leur milieu de deux pas-d'ânes, de quillons infléchis en sens inverse, d'un pommeau allongé et d'une contre-garde à petites coquilles, le tout ciselé de trophées d'armes et de feuilles d'acanthe sur fond d'or avec quelques incrustations d'argent. Lame poinçonnée au riccasso et portant dans la gouttière l'inscription *Aquilin me fecit.*

C — Épée allemande à garde et pommeau noircis et entièrement ciselés de personnages en relief, cavaliers, etc., fusée à filigranes d'argent. Très belle lame avec poinçon au riccasso.

D — Bourguignotte-cabasset. Travail italien de la fin du XVI^e siècle. D'acier bruni rehaussé d'ornements gravés et dorés, avec cimier ciselé et repoussé, ainsi que le porte-plumail, ce casque de parement est remarquable d'élégance. Les oreillères semblent ne pas lui appartenir, quoique paraissant anciennes, elles complètent en tout cas très heureusement l'effet d'ensemble.

Vendu à la vente Richard's, Rome 1890, sous le n° 1119.

Étant donné le caractère judiciaire de cette vente, aucune réclamation ne pourra être faite après la vente.